



L'artiste Joana Choumali reçoit le Prix Pictet 2019

Visuel indisponible.

Joana Choumali, Untitled, 2019. From the series: *Ça va aller*, 2016-19 © Joana Choumali, [Prix Pictet](#)

Pour sa 8e édition, le [Prix Pictet récompense](#) l'artiste ivoirienne Joana Choumali pour sa série de photographies *Ça va aller*. Présidée par [Sir David King](#), associé de SystemIQ Limited et conseiller stratégique principal auprès du président du Rwanda, la cérémonie s'est déroulée au Victoria and Albert Museum de Londres ce mercredi.

Le [Prix Pictet](#) s'impose déjà depuis plusieurs années comme l'un des plus prestigieux [prix](#) dans le domaine de la photographie. Doté de CHF 100 000 (92 000 €) et axé sur le [développement durable](#), il [récompense](#) la série photographique illustrant le mieux le thème imposé. Les finalistes de l'édition 2019 ont concouru autour du thème « Hope » où ils ont mis, selon [Sir David King](#), « *en lumière l'immense espoir dont est porteur le [Prix Pictet](#) – le pari sur l'avenir que nous faisons tous, convaincus que l'art a le pouvoir d'inciter à l'action et de triompher quand les paroles seules ne peuvent rien* ». C'est ainsi que Joana Choumali, artiste visuelle et photographe établie à Abidjan, a été, à l'unanimité, déclarée vainqueur parmi douze artistes venant du monde entier. À travers la série *Ça va aller*, un travail aux techniques mixtes alliant broderie et photographie documentaire, Joana Choumali, en renvoyant à un acte traumatisant, redonne de l'espoir aux populations ivoiriennes. Les photographies présentées au [Prix](#) ont, en effet, été prises trois semaines après l'attaque terroriste de la station balnéaire de Grand Bassam, le dimanche 13 mars 2016, en Côte d'Ivoire. Chaque photo représente pour elle « *un moyen de récupérer, de calmer les émotions, la solitude et les sentiments mitigés [qu'elle] ressentait* ».

L'exposition du [Prix Pictet](#) restera jusqu'au 8 décembre 2019 au Victoria and Albert Museum à Londres avant de partir pour Tokyo, Zurich, Monaco, Moscou puis Lausanne. En parallèle, l'événement publie un ouvrage sur le travail des finalistes, aux éditions teNeues, à travers des reproductions en couleur et d'articles de réflexion sur le thème de l'année. Des podcasts sont également mis à la disposition du public pour compléter l'exposition, une collection intitulée : « A lens on sustainability » (zoom sur le [développement durable](#)).